

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea con l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA – Scuola di Conservazione e Restauro organizza una Winter School dal titolo Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali, un'importante occasione di aggiornamento e confronto per trattare le varie attività che concorrono all'applicazione della conservazione preventiva nelle strutture museali e dei luoghi della cultura.

Gli aspetti trattati vertono su numerose discipline e si arricchisce della discussione attorno a casi applicativi e strumenti innovativi. La docenza è affidata ad esperti del settore attivi in Italia e in Europa, provenienti da numerose realtà culturali che forniranno una visione più ampia possibile del tema trattato.

Il Workshop si rivolge a restauratori, conservatori, direttori e curatori di musei e gallerie, architetti, registrar, manager dei beni culturali e studenti provenienti da università, accademie e dalle scuole di alta formazione.

La Winter School nasce da una proficua collaborazione con l'Università di Urbino, frutto di un protocollo di intesa tra le due istituzioni che ha già visto la realizzazione di numerosi progetti. La partecipazione a tale iniziativa sarà strutturata come Corso di Alta Formazione, con il rilascio di attestato di partecipazione ed attribuzione di 4 CFU.

L'organizzazione di questo corso rappresenta una prima e fondamentale premessa per il progetto di attivazione di un Master in Conservazione Preventiva della durata di un anno accademico, presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA – Scuola di Conservazione e Restauro.

#### SEDE DEL CORSO

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Viale delle Belle Arti 131, Roma  
Auditorium

#### ORGANIZZAZIONE

La Winter School è organizzata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea con l'Università degli Studi Carlo Bo di Urbino.

A cura di:

Luciana Tozzi

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Laura Baratin

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Scuola di Conservazione e Restauro

Con la collaborazione di:

Eleonora Gioventù

Coira Restauro

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Viale delle Belle Arti 131, Roma  
[www.lagallerianazionale.com](http://www.lagallerianazionale.com)

Per iscrizioni:

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – DiSPeA / Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali  
Palazzo Passionei  
Via Valerio 9, Urbino  
[www.uniurb.it/corsiv](http://www.uniurb.it/corsiv)

LA GALLERIA

NAZIONALE



1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

Conservazione preventiva:  
una strategia consapevole per la  
salvaguardia dei beni culturali

Winter School  
8.9.10 novembre 2018



8 novembre 2018

Moderatore: Luciana Tozzi

9 novembre 2018

Moderatore: Laura Baratin

10 novembre 2018

Moderatore: Eleonora Gioventù

## Contesto

### Studi e piani di conservazione preventiva

- 9:30 Luciana Tozzi  
Galleria Nazionale  
Saluti e presentazioni, inizio lavori
- 10:00 Gael de Guichen  
Consigliere ICCROM  
La conservazione preventiva secondo l'International Council of Museums (ICOM) e l'European Committee for Standardization (CEN)
- 11:00 Coffee break
- 11:15 Danilo Forleo  
Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon  
Il metodo di valutazione e il piano di conservazione preventiva. L'esempio del programma di ricerca EPICO per le collezioni delle dimore storiche.
- 11:45 Josè Luiz Pedersoli  
ICCROM  
Il metodo ABC per la gestione dei rischi nel patrimonio culturale
- 12:30 Tiziana Maffei  
ICOM  
Gestire la complessità: programmazione, condivisione, prevenzione nei piani di sicurezza ed emergenza museale
- 13:15 Pranzo
- 14:15 Gael de Guichen  
Consigliere ICCROM  
I depositi: il primo luogo dove applicare la conservazione preventiva
- 15:15 Nadia Francaviglia  
Restauratrice-conservatrice  
Studi preliminari, pianificazione e gestione di cantieri di conservazione preventiva su grandi collezioni: il ruolo del restauratore "preventista"
- 16:15 Vittoria Cimino  
Musei Vaticani  
Conservazione preventiva: l'esperienza dei Musei Vaticani
- 17:00 Visita ai depositi della Galleria Nazionale  
(2/4 gruppi 15 minuti, max 15 persone a gruppo)

## Ambienti

### Parametri espositivi e problematiche di conservazione

- 9:30 Paolo Monesi, Giorgio Pala  
Scuola di Specializzazione La Sapienza, Università di Roma  
Il progetto museografico; conservazione e allestimento
- 10:30 Carlo Serino  
Equilibrarte  
Problematiche di montaggio, esposizione e movimentazione: casi applicativi
- 11:00 Coffe break
- 11:15 Alessandro Farini  
INO-CNR  
L'illuminazione delle opere d'arte. Misura e valutazione degli illuminanti nel contesto di luce di un museo
- 11:45 Sergio Omarini  
INO-CNR  
Colorimetria. La misura dei colori di una opera d'arte come strumento di monitoraggio a fini conservativi
- 12:30 Costanza Miliani  
CNR-ISTM  
Fotochimica dei pigmenti e coloranti in matrici pittoriche: implicazioni per la scelta delle condizioni espositive delle opere d'arte
- 13:30 Pranzo
- 14:30 Stefano Ridolfi  
Ars Mensurae – La Sapienza, Università di Roma  
Diagnostica e monitoraggio qualità dell'aria in ambienti espositivi (sensori EM per valori dell'aria in teche ed ambienti ridotti)
- 15:30 Danilo Forleo  
Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon  
La gestione dei parametri ambientali: un esempio di protocollo e strumentazione alla Reggia di Versailles
- 16:00 Antonella Salvi  
IBC Regione Emilia Romagna  
Esperienza dell'applicazione MUSA in un museo in rete
- 16:30 Visita ai depositi della Galleria Nazionale  
(2/4 gruppi 15 minuti, max 15 persone a gruppo)

## Documentazione

### Conoscenza, sicurezza, movimentazione e aspetti economici

- 9:30 Laura Baratin  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Documentazione digitale: tra acquisizione e gestione dei dati
- 10:15 Carlo Cacace  
ISCR  
Utilizzo dei sistemi informativi della Carta del Rischio e vincoli in rete nel sisma del 24 agosto 2016
- 11:00 Coffee break
- 11:15 Lorenzo Pontalti  
Soprintendenza BBCC Provincia Autonoma di Trento  
Pronto intervento in eventi catastrofici per la protezione di materiale d'archivio e biblioteche e istruzione al personale
- 12:00 Fabiano Panzironi  
Apice  
Metodi conservativi nella movimentazione di opere d'arte
- 12:30 Giacomo Andrea Doria  
Ottart  
Soluzioni conservative nelle esposizioni e depositi di opere d'arte
- 13:00 Pranzo
- 14:00 Ton Hoofwijk  
Manager Security & Art Protection Services Kröller-Müller Museum  
Risks for the works of Art and Loan and the Skills of an Art Courier
- 15:15 Claudia Pilotti, Antonio Addari  
Arteria  
Nuove tecnologie applicate alla movimentazione di sculture e oggetti tridimensionali
- 15:45 Manuela Panarelli  
Arteria  
Interazione tra temperatura e umidità relativa ed il loro controllo all'interno di casse e vetrine
- 16:15 Emanuela Conti  
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
Aspetti economici della conservazione: alcune evidenze empiriche
- 17:00 Laura Baratin, Luciana Tozzi  
Presentazione del Master in Conservazione preventiva
- 17:30 Discussione finale